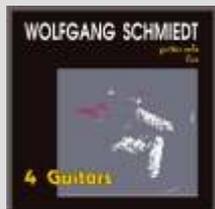


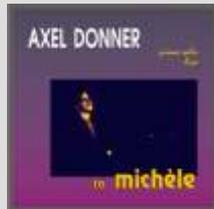
Musik zwischen Jahrhunderten - Musik unerhört anders

Das Programm Preise: jede CD 10,50 € plus 3,50 € Versand



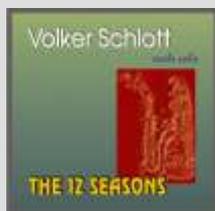
CD 30010- Wolfgang Schmiedt "4 guitars"

Intelligente Kompositionen, überraschende Improvisationen und die gekonnte Spielweise lassen den eigenen Klangcharakter der vier Gitarren in den vier Stücken hörbar werden. Eine eigenständige musikalische und künstlerische Sprache des vielseitigen Gitarristen - zugleich der Start für das KlangRäume-Label, das Wolfgang Schmiedt zusammen mit seinem Partner Karsten Struck gegründet hat.



CD 30020- Axel Donner "to michèle"

Einer der begabtesten Pianisten der jüngeren deutschen Jazzmusikergeneration mit seinem Solo-Debut. Die konzentrierte, vielgestaltige Musik verschmilzt in der Akustik der Berliner Passionskirche zu einem einmaligen Klangerlebnis. "Seine Technik hält mit seiner kompositorischen und improvisatorischen Erfindungskraft Schritt. Eine der schönsten CD's des Programms." (Frankfurter Rundschau)



CD 30030- Volker Schlott "THE 12 SEASONS"

Mit dieser Solo- CD beweist Volker Schlott, einer der besten deutschen Jazz-Saxophonisten, eindrucksvoll seine herausragenden musikalischen und improvisatorischen Qualitäten, die im Zusammenklang mit der großartigen Akustik des Schleswiger Domes eine besondere Spannung und Tiefe erhalten. "Für Freunde des kammermusikalischen Jazz ein unbedingtes Muß". (HIFI exklusiv)



CD 30040- Inner Visuals "Songs of Berlin"

Das Duo "Inner Visuals" (Jörg Huke - Posaune, Wolfgang Schmiedt - Gitarre) kreiert eine unverwechselbare Musik durch die Verschmelzung von ausgefallenen Sounds, Spielwitz, Virtuosität und ausgeprägter musikalischer Sprache, ohne Kopflastigkeit, mit durchaus meditativen Elementen. "An Abwechslung mangelt es wahrlich nicht. Eine der gelungensten CD's der letzten sechs Monate!" (HIFI exklusiv)



CD 30051- Scharnweber/Barz/Pistor "Wo ist ein Platz zu bleiben"

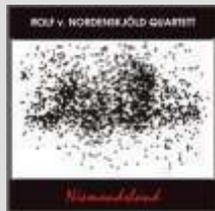
Der Mecklenburger Liederschreiber und Lyriker Ingo Barz und der Komponist und Kirchenmusiker Karl Scharnweber haben 11 Plastiken und eine Lithografie Ernst Barlachs in Worte und Noten gefaßt. "Ebenso einfühlsam wie eindringlich ist beiden die Umsetzung der Skulpturen in Texte und Musik gelungen. Die CD ist ein wirklich rundum schönes Ergebnis ihrer langjährigen Zusammenarbeit." (FOLK-MICHEL).



CD 30060- Fun Horns "live in south america"

Das Berliner Bläserquartett "Fun Horns" hat auf seiner Südamerika- Tournee die Lebenslust des Kontinents erlebt und musikalisch umgesetzt. Die besten Konzertmomente der Tour werden jeweils eingerahmt von akustischen Souvenirs, die die Klänge der Straßen Santiagos oder der Strände der Copacabana hörbar machen. "So viel unverbrauchte Spontaneität und erfrischende Spielfreude sucht seinesgleichen." (JazzThetik)

Ebenfalls erschienen: CD 30050- Scharnweber/Barz/Pistor "Verlierer, Träumer, Deserteure".



CD 30070- Rolf v. Nordenskjöld Quartett "Niemandland"

Baritonsaxophon bzw. Alt-Flöte bilden das musikalische Zentrum, beide mit meisterlicher Eleganz gespielt von Rolf v. Nordenskjöld, begleitet von Piano, Baß und Schlagzeug. Die Musik überzeugt durch ruhige Gelassenheit wie auch durch die Schönheit der Klangfarben. "Tun sie sich einen Gefallen, und hören Sie selbst. Sonst entgeht Ihnen fast eine Stunde ungemein entspannter, aber dennoch spannender Musik." (Image Hifi)



CD/ LP 30080- Percussion Project Rostock "Die vier Jahreszeiten"

Von der Presse umjubelt, auf Konzertbühnen mit standing ovations bedacht, stellt das Percussion Project Rostock Vivaldis "Vier Jahreszeiten" in einer Bearbeitung für 5 Marimbas vor. "Der gestochen klare rhythmisch-musikalische, aber auch melodisch höchst stimmige Zugriff der fünf Schlagzeug-Artisten verschlägt einem die Sprache - eine phänomenale Leistung der Rostocker Gruppe!" (Fono Forum)



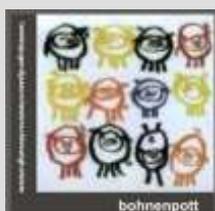
CD 30090- ChoralConcert & Fun Horns "Weihnachtsoratorium"

Der freie Umgang der Musiker mit den musikalischen Wurzeln erschließt neue Zugänge zur Musik - sie gewinnt Tiefe und Spannung. Der Brückenschlag gelingt durch die hervorragenden musikalischen Fähigkeiten der renommierten Gruppen. "Die sechs Musiker interpretieren und kommentieren Bachs Oratorium so überzeugend, daß ich die CD Klassik- und Jazzhörern nachdrücklich empfehlen möchte." (Hifi exklusiv)



CD 30100- Jazz Nord

Jazz aus Schleswig-Holstein? Aus der Provinz? Die auf dieser CD- Compilation enthaltenen Aufnahmen mit Musikern und Gruppen aus Schleswig-Holstein beweist: Jazz wird auch außerhalb der großen Musikzentren in hervorragender Qualität gespielt. "Ein Sampler, der sowohl die überraschende Vielfalt als auch das hohe musikalische Niveau improvisierter Musik im nördlichsten Bundesland dokumentiert." (JazzPodium)



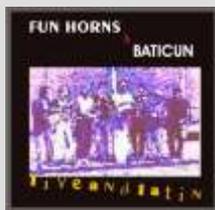
CD 30101- Landesjugendjazzorchester Schleswig-Holstein "Bohnenpott"

Norddeutsche Folklore in jazztypischen Arrangements- das Ergebnis dieser Auftragsarbeit des Kulturministeriums wird hier nun vorgestellt von der norddeutschen Nachwuchs-Big Band. Auch bei den Live-Konzerten, u. a. 1995 bei "Jazz Baltica", begeisterte dieses ungewöhnliche Projekt. "Eine warmerherzige Verbindung von folkloristischer Tradition und Jazz." (Kieler Nachrichten)



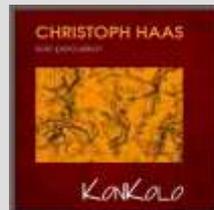
CD 30102- Landesjugendchor Schleswig-Holstein

Anlässlich seines zehnjährigen Bestehens veröffentlicht der führende Nachwuchschor des nördlichsten Bundeslandes seine erste CD mit Konzertmitschnitten, produziert vom NDR. Das Repertoire umfaßt Chorwerke der Renaissance und der Romantik wie des 20. Jahrhunderts. "Die Stimmen überzeugten durch ihre jugendliche Frische und absolute Reinheit selbst in schwierigen intonierenden Werken." (Kieler Nachrichten)



CD 30110- Fun Horns & Baticun "live and latin"

Ein Kritiker bemerkte zur 1993 veröffentlichten CD "live in south america", man hätte der Gruppe das Fehlen der Rhythmusgruppe nicht verübelt, wohl aber würde sie zu den Fun Horns passen wie Samba zum brasilianischen Lebensgefühl. Nun liegt die Antwort in Form dieser CD vor: die Fun Horns live mit dem brasilianischen Percussion-Quartett Baticun. "Eine ausgesprochen kulinarische Begegnung." (Frankfurter Rundschau)



CD 30120- Christoph Haas "Konkolo"

In den Soloimprovisationen auf archaischen Percussionsinstrumenten (Trommeln, Musikbögen, Klangschalen, Gongs, Stämme) verbindet Christoph Haas die eigenen musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten mit seinen künstlerischen Erfahrungen, die er während seiner Aufenthalte in Afrika und Südamerika gesammelt hat. "Energetische Extravaganz zwischen Musikkultur und Lebensphilosophie." (Saarlouiser Rundschau)