



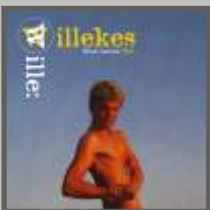
CD 30330- Urna Chahar-Tugchi, Robert Zollitsch u.a. "Crossing"

Mit "Crossing" gelingt der Sängerin Urna Chahar-Tugchi begleitet von Robert Zollitsch (Zither) und befreundeten chinesischen Musikern (u.a. Sheng- chinesisches Mundorgel; Yanquin- chinesisches Hackbrett) der Brückenschlag zwischen der Musik Chinas, der Mongolei und Europas. Es ist "unsere Musik- in gemeinsamen Atem, fremd und nah für jeden gleichermaßen".



CD 30360- Wolfgang Schmiedt "guitars & organs"

Die reizvolle Kombination von Kirchenorgel und Hammond-Organ einerseits, und andererseits Gitarren-Sounds von heavy über classical bis hin zu fretless haben in der großartigen Akustik einer Kirche einen spezifischen, neuartigen Zusammenklang entwickelt. Auf dieser CD zu hören als Live- Ein spielung eines Konzerts, das der ORB aufgezeichnet hat.



CD 30380- Willekes Wille "Wilde schöne Welt"

Die erste Generation von Absolventen der Jazzklasse der Hochschule der Künste Berlin beginnt ihre Spuren in Deutschlands Musiklandschaft zu graben. Das tut sie eindrücklich und mit hohem Engagement. Eine der bisher auffälligsten Figuren: Claas Willeke und sein Quintett. *Spiegel online: Ein Quintett aus Berlin beschert dem deutschen Jazz das erstaunlichste Album des Frühjahres.*



CD 30400- German Marimba Duo "Bilder einer Ausstellung" (erscheint Februar 1999)

Das German Marimba Duo entführt mit seiner Bearbeitung der "Bilder einer Ausstellung" die Zuhörer in die Welt russischer Musik im Allgemeinen und in die Musik Modest Mussorgskis im Besonderen. Die Klangmöglichkeiten der beiden Marimbas sind hervorragend geeignet, die weltweit bekannte Komposition in einer ganz neuen musikalischen Perspektive erscheinen zu lassen.



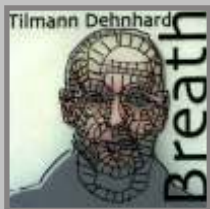
CD 30420- Stephanie + Christoph Haas "Música inventa al silencio"

Die Titelzeile "Musik erfindet Stille" des Gedichtes von Octavio Paz sich zum Programm machend, haben die Stimmkünstlerin Stephanie Haas und der Percussionist Christoph Haas einen weiten musikalischen Bogen geschlagen: Gesänge der Hildegard von Bingen, archaische Percussionsinstrumente und zeitgenössische Vokalkompositionen.



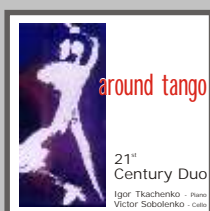
CD 30440- Christoph Haas "Inside the hollow cliff"

Christoph Haas ist Musiker, Komponist und Rhythmuslehrer. Als Grenzgänger zwischen den Musikkulturen abendländischer Tradition und außereuropäischer Musizierhaltung hat er ein Percussions- Solokonzert in einer der schönsten Höhlen der Schwäbischen Alb, dem "Hohlen Fels", aufgezeichnet. Damit führt er die Hörerinnen und Hörer mit in diese andere Welt und lässt sie teilhaben an der zugleich unheimlichen wie meditativen Atmosphäre in diesem Höhlendom.



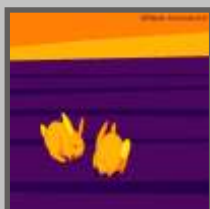
CD 30460- Tillmann Dehnhard "Breath"

Der Berliner Flötist Tillmann Dehnhard stellt neben einer Suite für drei Flöten auf dieser CD neun Solostücke vor, die, wie die Frankfurter Allgemeine schrieb, "wunderbare Melodien" und "Virtuosität" eindrucksvoll verbinden. Besonders anhörerswert die Bearbeitung von "Sign 'o' the times", einem Song des amerikanischen Popidols Prince.



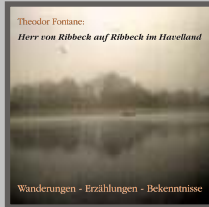
CD 30480- 21st Century Duo "Around Tango"

Das russische Duo Igor Tka-chenko (Piano) und Victor Sobolenko (Cello), beides Weltklassemusiker, machen sich auf den hörenswerten Weg, den Tango in neuem musikalischen Gewand immer wieder neu zu entdecken.



CD 30500- Tritorn "monica nord"

Das Berliner Trio "Tritorn", Gewinner des diesjährigen deutschen Jazz-Hochschulwettbewerbs, verzaubert mit seinen Arrangements und Interpretationen nicht nur Wettbewerbs-Jurys. Dafür sorgt vor allem die Stimme von Sängerin Anke Jochmaring. Ein Juwel!



CD 30350- Theodor Fontane "Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland"

Diese CD, von KlangRäume veröffentlicht zum Fontanejahr 1998, zeigt Theodor Fontanes Blick auf die Originale der Mark Brandenburg, zu denen letztlich auch er selbst gehört. Es lesen Gunther Pistor und Bischof Dr. Huber. Untermalt werden die Lesungen von Volker Schlott, Axel Donner und Wolfgang Schmiedt, deren CD's zu den KlangRäume Highlights der letzten Jahre zählen.



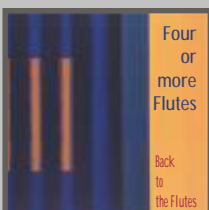
CD 30370- SUSATO- Ensemble "Der Tag der ist so freudenreich"

Das ausschließlich auf die Musik von ca.1430 bis zum Beginn des Generalbaßzeitalters um 1600 und die Verwendung historischer Instrumente spezialisierte **SUSATO-Ensemble**, benannt nach dem im 16. Jahrhundert in Antwerpen lebenden Verleger und Komponisten Tilman Susato, präsentiert die Weihnachtsgeschichte in Liedern und Motetten des 15.-17. Jahrhunderts in hervorragender künstlerischer wie aufnahmetechnischer Qualität.



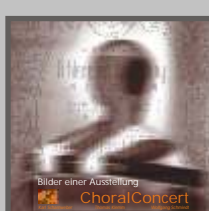
CD 30390- Theodor Fontane "...die einen Knax weghaben"

Anlässlich seines 100. Todestages - am 20. September 1998 - ist diese weitere Edition mit Texten Theodor Fontanes erschienen. Die Texte über Frauengestalten in Fontanes Werken werden gelesen von Gunter Pistor und Christiane Schmiedt. Die Musik von Volker Schlott und Wolfgang Schmiedt kommentiert die Texte mit aktuellen Klängen.



CD 30410- Four or more flutes "Back to the flutes"

Fünf Komponisten, fünf unterschiedliche Spielweisen und Klangvorstellungen, vom klassischen Schönklang bis zum geräuschhaften Powersound sorgen für Abwechslung. Fetziges Grooves, über denen sich die Solisten entfalten können, haben ebenso Platz wie leise lyrische Stücke. Freie musikalische Kommunikation mit dem ganzen Klangreichtum des modernen Flötenspiels kann in einen schrägen Blues münden, ein "Bassflute-Battle" in ein rockiges Ostinato führen.



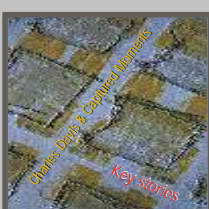
CD 30430- ChoralConcert "Bilder einer Ausstellung"

"...was sie daraus machten, war beileibe keine bloß neue knallige Einkleidung des Klavierextes von Mussorgski. ...Die Musik Mussorgskis wird ihnen zum Ausgangspunkt einer fesselnden Spiegelung. Sie wird eingreifend variiert oder zur Wurzel weitausschreitender Improvisationen, deren Verfahren sich aus dem Jazz, dem Rock oder der Minimal Music, aber auch der alten Choralphantasie speisen.... *Kunstkopf- Aufnahme mit dem AachenHEAD von HEADacoustics.*



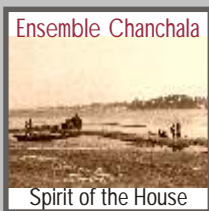
CD 30450- Klaus Lessmann "Clarinetology"

Das in Italien beheimatete "Clarinetology Quartet", das in seinen Konzerten auch klassische Adaptionen präsentiert, stellt auf dieser CD neben sechs Kompositionen des Bandleaders Klaus Lessmann acht Bearbeitungen bekannter Jazzkomponisten, wie D. Ellington, O. Coleman, St. Swallow, vor. Die Besetzung mit drei Klarinetten und einer Bassklarinetten verspricht einen ungewöhnlichen aber interessanten Sound.



CD 30470- Charles Davis & Capture Moments "Key Stories"

Nach der sehr erfolgreichen CD "back to the flutes" mit seinem Flöten- Quintett (KlangRäume 30410) stellt Charles Davis nun eine Trio- Produktion vor, in der das exzellente Flötenspiel von Charles Davis von Gitarre und Bass einfühlsam begleitet wird. Die hervorragende Aufnahmetechnik macht das Hören zum Genuss, besonders die Bassflöten- Titel können so zu einem eindrücklichen Hörerlebnis werden.



CD 30490- Ensemble Chanchala "The house of spirit"

Das charakteristische und intensive Tablaspiel Sandip Bhat-tacharyas, das die beiden Flötisten Joachim Hübner und Charles Davis begleitet, verleiht der Musik auf dieser CD den meditativen Charakter asiatischer Musik und Klänge



CD 30510- Busch, Granelli, Weniger "trialogue"

Das Trio entstand Anfang 2001 während einer Lehrveranstaltung der Jazzabteilung der Universität der Künste Berlin zum Thema "Kommunikation in einem Jazzensemble". Die Aufnahme besteht zum Teil aus Brahms-Kompositionen, die von Peter Weniger arrangiert wurden, aus Original-Kompositionen von Sigi Busch und aus Kompositionen, die sich nach Art des "Instant Composing" während der Aufnahmen ergaben.